

## [SECCIONES]

Local  
Costa  
Provincia  
Andalucía  
Opinión  
España  
Mundo  
Vivir  
Televisión  
Titulares del día  
**Lo más leído**  
Especiales

## [MULTIMEDIA]

Gráficos  
Galerías  
Imágenes del día  
Vídeos

**Clips Musicales**

## [SUPLEMENTOS]

Deporte Base  
Expectativas  
Inmobiliario  
Laguía **TV**  
Mujer Hoy  
**XL** Semanal

## [CANALES]

Agricultura  
Cibernetica  
Ciclismo  
Descargas | **PDF**  
Entrevistas  
Esquí  
Formación  
Hoy Cinema  
Hoy Inversión  
Hoy Motor  
Infantil  
IndyRock  
Legal  
Libros  
Lorca  
Meteorología  
Moda

**VIVIR****VIVIR**

## Hallan una tumba sacerdotal única en el mundo ibérico en la necrópolis de Galera

**La sepultura data de hace 2.500 años y pasó desapercibida a sus primeros excavadores en 1916. La cámara funeraria está excavada en su totalidad en la roca**

JESÚS MARÍA GARCÍA/GALERA

De nuevo el subsuelo de Galera sorprende a los arqueólogos y regala a la localidad un hallazgo sin precedentes en la arqueología funeraria ibérica.

Junto a la diosa fenicia de Galera -encontrada a comienzos del siglo XX-, al espectacular poblado argárico del Castellón Alto -Bien de Interés Cultural desde 1996- y a la llamada 'Momia de Galera' -aparecida en este último yacimiento a finales de 2002- hay que sumar el edificio singular excavado en estos dos últimos meses en la necrópolis de la antigua ciudad ibérica de Tútugi, que se desarrolló entre los siglos V y II a.C.

Se trata de un enterramiento que, por sus características, se sale de todos los patrones hasta ahora conocidos en el área ibérica de la península. Es, para sus descubridores, la tumba de algún destacado personaje -quizá un sacerdote- de la sociedad ibérica tutugiense de mediados del siglo V a. C. que, con el tiempo, se pudiera haber convertido en un lugar sagrado.

### Cámara subterránea

A diferencia del resto de túmulos que constituyen esta necrópolis, estudiada por primera vez entre 1916 y 1918, la cámara funeraria está excavada en su totalidad en la roca.

A juzgar por los restos que aparecen en algunos de sus bordes superiores, este subterráneo estuvo rematado por otra dependencia de las mismas dimensiones, al menos en lo que a su perímetro se refiere.

La cámara subterránea tiene una profundidad media de 1,80 metros, 2,80 de ancho y 4,80 de largo. Aproximadamente en su centro se alza aún un pilar de planta rectangular construido con grandes adobes y que alcanza una altura de 1,40 metros.

Tal vez este elemento soportaba la estructura del techo, que debió de ser construido con losas del terreno y adobes. En la esquina noreste se abre el corredor de entrada, que desciende gradualmente desde la superficie hasta el interior del hipogeo.

El corredor está flanqueado por hiladas de adobes. Rodeando todo el espacio, y a nivel de la superficie, se extiende un delgado pavimento rectangular de yeso enmarcado por una ancha banda roja, que insinúa la forma del lingote chipriota o piel de toro. Este mismo color se pudo apreciar mínimamente en el fondo de la cámara.

Desgraciadamente, este enterramiento fue saqueado hacia 1916 y todo el ajuar funerario fue sacado de contexto, aunque en la actualidad se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. La diosa de Galera era parte destacada de él.

### Olvidada durante décadas

La necrópolis ibérica de Tútugi es uno de los grandes hallazgos de la arqueología de comienzos del siglo XX, debido a Juan Cabré y Federico de Motos. Pese a los trabajos de ambos arqueólogos, este antiguo cementerio fue saqueado en gran parte, hasta el punto de que las tumbas estudiadas científicamente no llegan a la decena, cuando la totalidad de ellas casi se acerca a los cuatro centenares.

Por la importancia del yacimiento, éste fue declarado Monumento Nacional en junio de 1931. A lo largo de décadas, sin embargo, el lugar fue olvidado y milagrosamente preservado de roturaciones, labores agrícolas u otras actividades que habrían acabado con él. En el año 2000, la asociación juvenil Natura-Galera organizó un Campo de Trabajo centrado precisamente en la recuperación de la necrópolis, que incluso los especialistas daban por perdida. Pronto se vio que dicho espacio mantenía aún

[an error occurred while processing this directive]



Imprimir



Enviar

Publicidad

Planet Fútbol

Reportajes

**todo**trabajo

Vehículos de Ocasión

Viajes

Waste Ecología

**[PARTICIPA]**

Amistad

Blogs

Chat

Foros

Juegos

Sudoku

elementos muy importantes para el estudio de la cultura ibérica. En los cinco túmulos en que se intervino, por ejemplo, aparecieron prácticamente completas sus cámaras funerarias. Incluso mantenían parcialmente la policromía con que estaban decoradas en su interior.

### Artículo premonitorio

Ha resultado premonitorio un artículo publicado en 1999 y titulado 'La necrópolis ibérica de Galera, un patrimonio recuperable', de la doctora Rodríguez Ariza (Centro Andaluz de Arqueología Ibérica. Universidad de Jaén). Esta investigadora encabeza el equipo que excava el yacimiento junto con los arqueólogos Eva Montes y Paco Gómez.

En el pasado mes de marzo, se puso en marcha un proyecto consistente en la recuperación de la necrópolis. Ello suponía la reexcavación de algunos túmulos, su restauración y el acondicionamiento de un itinerario para su visita. Y una vez más la fortuna ha sonreído a los excavadores al ofrecerles este novedoso aspecto de la cultura funeraria ibérica.

Arqueólogos e investigadores especializados en este período cultural como Teresa Chapa (Universidad Complutense de Madrid), Arturo Ruiz (Centro Andaluz de Arqueología Ibérica) o Ricardo Olmos (Instituto de Historia. CSIC. Madrid) que han visitado las excavaciones, han valorado altamente el hallazgo y han resaltado su singularidad en el ámbito de la cultura ibérica.

Subir



© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal  
CIF B18553883

Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840  
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA  
18210 Peligros (Granada)  
Tfno: 958 809 809

Contactar / Mapa web / Aviso legal / Publicidad/ Política de privacidad / Master de Periodismo / Club Lector  
10 / Visitas a Ideal

Powered by SARENIT